



A Kálvin téri templom orgonájának újjáépítésére a templombelső 2013-as felújítását követően kerülhetett sor. Egy szakmai testület már korábban elvégezte a hangszer felmérését és az újjáépítés koncepciójának kidolgozására Homolya Dávid nemzetközi orgonaszakértőt (Organ-Expert) kérte fel. Tekintettel az eredeti orgonaház jó állapotban megmaradt klasszicista szekrényére és a benne talált, bár többnyire megváltoztatott eredeti sípanyagra, a testület úgy találta, hogy a légértékesebb megoldás a későbarokk hangzású Deutschmann-orgona rekonstrukciója lehet. A visszaállítható pozitív és a nagyszekrény méret-lehetőségeit kihasználva a bécsi mester analóg hangszerei nyomán bővült ki a hangszer. Jóllehet az eredeti szerződés rendelkezésre állt, a megmaradt sípanyag alaposabb vizsgálata alapján világossá vált, hogy nem minden a

szerződés szerint valósult meg. Az autentikus bővítéshez figyelembe vettük J. Deutschmann debreceni – 30, ill. 40 regiszteres orgonára vonatkozó – árajánlatát, továbbá a bécsi Josephskirche Friedrich Deutschmann orgonájának diszpozícióját. Így született meg 2013 őszén a végleges hangkép az alábbiak szerint:

Manual (HW $C-f^3$ 54 hang):	Positiv ($C-f^3$ 54 hang):	Pedal ($C-d^1$ 27 hang):
Burdon 16'	Copula 8'	Violonbass 16'
Principal 8'	Principal 4'	Subbass 16'
Salicional 8'	Dulciana 4'*	Principalbass 8'
Waldflöte 8'	Flöte 4'	Octavbass 8'
Quintana 8'	Octav 2'+1' (<i>Vorabzug 2'</i>)	<i>Quintbass 6'</i>
Octav 4'	Mixtur 3fach (<i>Vorabzug 1 1/3'</i>)	Octav 4'
Fugara 4'*	<i>Vox Humana 8'</i>	<i>Cornet 3fach</i>
Spitzflöte 4'*		Posaun 16'
Quint 3'		Fagotbass 8'
Octav 2'		
Mixtur 5fach (<i>Vorabzug terc nélkül</i>)		
Fagot 8'		

*A jelölt regiszterek nem, vagy nem ezen a művön szerepelnek Jacob Deutschmann 1829-es árajánlatában, de az 1830-ban megvalósult diszpozícióban már igen.

A dőltbetűvel jelöltek az árajánlat szerinti ill. megvalósult hangképhez képest történt bővítéseket jelentik.

Három regiszter esetében további lehetőséget jelent az ún. Vorabzug, amikor a regisztergomb kétlépcsős kihúzásával kétféle hangszín-variáció alkalmazható. Így a 28 regiszter 31 önálló hangszín lehetőséget jelent. Az eredeti hangzásideál megvalósításához analóg hangszerként szolgált a szügyi és a rajkai evangélikus templom J. Deutschmann-orgonája, továbbá F. Deutschmantól a felvidéki iglói és mateóci, illetve a bécsi és katzelsdorfi orgonák. Az iglói és rajkai orgonák teljes sípanyagának felmérését Kormos Gyula végezte, míg az iglói sípmenzúrák felmérése Homolya Dáviddal együtt készült. A felmért adatok kiértékelését, a hiányzó regiszterek menzúráinak meghatározását, a kevert regiszterek összetételeinek kikutatását, a sípok kiválogatását és rendezését, a nyelvek analógiáinak felkutatását, valamint a Positiv formájának meghatározását Homolya Dávid végezte. A szakmai munkában értékes segítséget adott Hajdók Judit orgonakutató, szakreferens, valamint Enyedi Pál orgonatörténész.

